



BAZARAZIK

Bazar musical pour enfants de 4 à 10 ans

Cie du cactus : 01 43 96 28 81
www.rogercactus.com

Musiques : Roger CACTUS

Textes : Laurent PUIG, Philippe THIVET, Pierre ROMAN, Roger CACTUS

Mise en scène : Stéphane REBOUL

Costumes : Valérie CLAVIER

Décor : Rev3rb

Spectacle créé avec l'aide des villes de Doué la Fontaine (49) et Serris (77)

BAZARAZIK

Bazar de musiques et mots bizarres !

LE SPECTACLE

Entrez, bonnes gens, dans le **Bazarazik** de Roger Cactus ! Venez y découvrir ses toutes nouvelles chansons qu'il vous interprétera à la guitare, avec la complicité des ses 2 acolytes : Dominique Robert, l'accordéoniste aux doigts en caoutchouc et Philippe Bontemps, docteur ès percussions, à la baguette ou à la main ! Ce trio de choc vous emmènera dans un voyage musical, du tango au disco, en passant par la biguine, la rumba, le rock, le swing, le rap ... Ne reculant devant aucun obstacle, nos 3 compères délaieront parfois leurs instruments pour mieux vous charmer de leurs voix suaves, aidés en cela par une machine extraordinaire : un sampler sur lequel ils créeront, devant vos oreilles émerveillées, des boucles musicales riches et variées.

Vous serez ému par les textes qui évoquent l'amour ou le temps qui passe, vous rirez des petits travers des humains, adultes ou enfants, et de leurs aventures parfois dérisoires, vous jouerez avec les gros mots et les expressions bizarres, vous serez interpellés par l'omniprésence des machines dans nos vies et la dégradation de notre environnement...

Enfin, après avoir chanté et dansé comme des fous et applaudi à tout rompre, vous quitterez le **Bazarazik** avec des refrains et des images plein la tête !

LES CHANSONS

Les textes ont été majoritairement écrits par Roger Cactus et Laurent Puig, son auteur fidèle depuis le premier CD. Pierre Roman et Philippe Thivet (qui a notamment écrit pour Dikès, Mon Côté Punk, Entre 2 Caisses, Pascal Garry...) ont apporté leur touche de nouveauté dans l'univers de Roger Cactus.

Toujours drôles et impertinents, les textes se teintent aussi de couleurs plus tendres et poétiques pour évoquer l'amour, le temps qui passe, les bizarreries de notre langue, mais aussi la pollution, les machines qui nous entourent, l'environnement... Le chanteur interprète avec auto-dérision des personnages comiques et touchants : le mauvais garçon indémodable, le chasseur de moustiques pitoyable...

Une fois de plus, Roger Cactus a choisi d'élargir son univers musical ! Les musiques se baladent de la rumba au rock en passant par le swing, la biguine, la bossa et même le rap... Le trio de musiciens s'approprié ces différents styles avec jubilation et parvient à en faire un ensemble harmonieux et cohérent. L'accordéon de Dominique Robert s'adapte à tous ces genres musicaux avec sa sonorité si particulière tandis que Philippe Bontemps apporte son expérience des musiques du monde et sa maîtrise de différents instruments de percussions.

Les voix prennent également une place importante dans **Bazarazik**, à travers l'interprétation de plusieurs titres a capella, avec pour tout accompagnement, les boucles vocales que les trois complices créent en direct sur le sampler. Puis, passant sans hésiter de la technologie moderne à un minimalisme revendiqué, le trio fait brillamment la démonstration qu'il est possible de jouer à 3 sur une seule guitare ! Cet éclectisme musical, tant au niveau des styles qu'à celui des orchestrations, fait toute la richesse et la drôlerie de **Bazarazik**.

LA PRESSE

Roger Cactus, au chant et à la guitare, et ses deux acolytes, l'un à l'accordéon, l'autre aux percussions, s'installent sur un banc et entament leur show... Des musiciens, capables aussi bien de jouer avec une « machine perroquet » (un sampler) qu'avec une simple guitare... mais à trois ! Des textes aux mots choisis, des musiques entraînant et variées... Toutes les qualités pour un moment musical pro et vraiment gai.

Françoise Sabatier-Morel

Télérama

De la valse au disco, en passant par la biguine, le rap ou le swing, un trio guitare/accordéon/percussions transporte le jeune public dans un voyage musical nourri de textes citoyens détonants.

Valérie Sasportas

Figaroscope

Roger Cactus enchante les mômes avec son bazar à musiques

Sur les banquettes de velours rouge, les enfants applaudissent, dodelinent de la tête. Et, à la fin du concert, tout ce petit monde chante debout. Roger Cactus, encadré de deux musiciens, sert aux enfants son nouveau spectacle « Bazarazik », qui explore –presque- tous les genres musicaux. La guitare du chanteur, plutôt branchée rock avec « Y'a plus d'électricité... », se lance ensuite dans le tango, le disco, le rap et le reggae. Un large panel auquel adhèrent les enfants de 4 à 10 ans. « J'aimerais bien revenir le voir... » s'emballe Zoé, 5ans.

Valentine Rousseau

Le Parisien

En v'là du rock, en v'là... et du tango, du disco, de la biguine, de la rumba, du swing, du rap. Sans compter un objet magique, un sampler, qui permet de mettre en boucle toutes les musiques. La fine équipe réunie autour du chanteur et guitariste Roger Cactus – l'accordéoniste Dominique Robert et le percussionniste Philippe Bontemps – explore tous les types de répertoires avec le même entrain et la même bonne humeur contagieuse. Leurs chansons parlent de tous les petits bazars, heureux, cocasses ou technologiques (!) de la vie.

Air for kids Paris

Le spectacle est court et captivant même pour les 2-3 ans.

Une petite heure dans une ambiance chaleureuse de cette petite salle, les enfants n'hésitent pas à taper des mains, entraînés par les musiciens-chanteurs ...

Sylvaine Cohen

Top Parents

Pendant les vacances de février, courez applaudir Roger Cactus dans son nouveau spectacle "Bazarazik" au théâtre Clavel. Pendant une petite heure, vous vous régalez de sons et de paroles. Les trois compères interprètent à la guitare, à l'accordéon, aux percussions et à la voix une superbe sélection de chansons de leur cru. A ne pas manquer !

Mercimaman.com

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mettre en scène un tour de chant est une chose curieuse quand on vient, comme moi, du théâtre. La première fois que j'ai travaillé avec Roger Cactus, je ne savais pas trop comment agencer ce drôle d'objet qu'est un concert. Il faut passer d'un morceau à l'autre, l'amener au public et le lui donner. Et puis, à la pratique, c'est comme mettre en scène une pièce de théâtre, à ceci près que ce qu'il faut donner à entendre, ce sont des chansons.

Tout mon travail a consisté en cela. Trouver l'enchaînement qui fera qu'on entendra le morceau à suivre le mieux possible. Trouver le petit truc tout simple qui mettra en valeur la chanson que les musiciens vont interpréter.

Dans Bazarazik, ce souci a pris tout son sens tant l'univers musical exploré est vaste. Il faut défendre un morceau plus difficile à transmettre au public ou parfois dépouiller l'enveloppe musicale ou scénographique et revenir à une relation intime avec le public pour lui déposer doucement une chanson dans l'oreille. Quand on voyage autant d'un style à l'autre en 1h de concert, il faut rester compact pour ne pas quitter la route. J'ai tenté de tracer des lignes (le plus souvent courbes) qui permettent au public d'entrer dans le tourbillon du Bazarazik sans avoir le tournis.

Quand Roger m'a demandé de mettre en scène ce spectacle, j'ai été assez épaté par l'éventail proposé. Après notre complicité sur Muzikaloustiks, c'était un vrai défi. Il a fallu parfois le pousser pour qu'il assume complètement une chanson, peut-être plus tendre, peut-être plus douce, sans doute en rupture avec son univers habituel. C'était ça aussi mon travail, dire et redire que ses chansons sont belles et qu'il ne faut en escamoter aucune.

Je connais Roger depuis 10 ans et ce spectacle, qui ne ressemble à aucun autre, sonne comme une fusion de ses concerts précédents à laquelle il aurait ajouté une pincée de sa folie future. Ce spectacle ressemble à une mue. On a parfois l'impression que le cactus a peigné ses épines, comme s'il voulait qu'on le caresse. Mais malgré tout, il reste quelques épis rebelles qui se rebiffent, le temps d'un rock...

Stéphane Reboul

LES MUSICIENS

Roger CACTUS : chant, guitare, auteur-compositeur

Musicien autodidacte, il a été formé à la rude école de la scène rock parisienne. Après s'être formé au théâtre et avoir participé à plusieurs expériences collectives mêlant musique et mise en scène, il décide, en 1993, de créer ses propres spectacles au sein de la Compagnie du Cactus (cf historique de la Cie).

Après 2 premiers CDs d'un style résolument rock, il choisit d'explorer d'autres univers musicaux, et de donner à chacun de ses spectacles une tonalité originale : **Festi'Bal** fait danser le public au son des musiques du monde, **Epique Epoque** poursuit cette exploration avec des textes plus axés sur la critique de notre mode de vie... **Muzicaloustiks** marque un tournant dans son évolution : exit la guitare électrique et les synthétiseurs, place à un trio entièrement acoustique : Guitare, accordéon et percussions... et l'énergie est toujours là ! Pour **Bazarazik**, il s'amuse à mélanger à ces sons acoustiques des samples créés en direct...

DISCOGRAPHIE :

1996 : « Je hais les enfants ! » chez Adès

1999 : « Rock et Pique et Colégram » chez M10

2003 : « Festi'Bal » chez La Malle au Trésor

2005 : « Epique Epoque » chez La Malle au Trésor

2008 : « Muzicaloustiks » et le DVD « Muzicaloustiks en public »

Dominique ROBERT : accordéon, choeurs

Accordéoniste virtuose il a accompagné de nombreux chanteurs (Laurent Puig, Mariana Montalvo...) mais aussi des compagnies de théâtre et de cirque sur les scènes du monde entier (Cardiff, New-York, Montréal (Francofolies 1998, 1999 et 2000), Japon, Liban, Côte d'Ivoire...). Il travaille avec Roger CACTUS depuis Muzicaloustiks (2007).

Philippe BONTEMPS : batterie, percussions, choeurs

Il a étudié la batterie à l'école Agostini, puis avec Daniel Humair, Umberto Pagnini et Yvano Lataca. A travers ses différentes collaborations, il a abordé une grande variété de styles musicaux : rock, zouk, reggae, chanson française, musique latine (salsa, latin-jazz, Brésil...), musique africaine, jazz... Il a joué dans des orchestres de rue, des big-bands, des Batucadas.. Il a accompagné sur scène des spectacles de modern'jazz. Il enseigne la batterie dans plusieurs écoles de musique de Sucy en Brie et de St Maur (94). Il travaille avec Roger CACTUS depuis Epique Epoque (2005).

LA COMPAGNIE DU CACTUS

La Compagnie du Cactus est une association régie par la loi de 1901. L'association a été créée en 1993. Son siège social est situé au 18 avenue des Tilleuls , 94140, Alfortville.

Son objectif est la création de spectacles musicaux jeune public alliant une grande exigence de qualité (musiques, textes, mise en scène...) et une ouverture au plus large public possible. Dans cette optique, la Compagnie a produit des spectacles allant du one man show au bal à 12 musiciens, destinés à des structures et des salles d'importances diverses.

La compagnie travaille également en partenariat avec des écoles et des associations sur des animations musicales.

CREATIONS :

1993 : Tranches de Cactus en solo et en groupe (6 musiciens)
1998 : Rock et Pique et Colégram, one man show.
2001 : Le concert (6 musiciens)
2002 : Festi'Bal, bal « world music ».
2003 : Festi'Bal version groupe (12 musiciens)
2005 : Epique Epoque
2007 : Muzicaloustiks
2009 : Bazarazik

QUELQUES REFERENCES :

Les festivals : Festival de la chanson pour enfants de Boissy St Léger (1994), « Pestacles » du Parc Floral de Paris (2000), Festival'de Marne (1997, 2002, 2003 et 2008), Festival Chanterelle à Toulouse (1997 et 2001), Festival Rockyssi'Mômes à Sablé-sur-Sarthe (2000, 2003 et 2006), Festival International de la ville (Créteil 2002), Chorus des Hauts de Seine (1998, 2003, 2004, 2006 et 2010), Festival « Un p'tit bout de joie » (Ardèche 2007), « Concerts et Limonade » à Beauvais et Amiens (2007), « Boules de Notes » aux Ménuires (2008), Festival les Francos à Mantes la Jolie (2009, 2010) « Zic'O Loustics » (Bretagne 2009), la Rue des Enfants à Montcuq (Lot 2009) ...

A Paris : Espace Beaujon (2002), théâtre Trévis (2001), théâtre Clavel (1994/1995,1998, 2004, 2008 et 2010), théâtre de Nesle (1996), Espace la Comedia (2001), Bibliothèque Nationale de France (2002), théâtre Maurice Ravel (2005, 2007) FNAC Odéon (2008)...

En Ile de France : Centres culturels de Maisons Alfort, St Maur, Villejuif, Alfortville, Cachan, Villeneuve le Roi, Le Kremlin Bicêtre, Neuilly sur Seine, Clichy, Rueil Malmaison, Bagneux, Boulogne Billancourt, Clamart, Sèvres, Bois Colombes, le Plessis Robinson, Les Ulis, St Pierre du Perray, Bagnole, Aulnay sous Bois, Goussainville, Herblay, Sannois, Eragny sur Oise, Meaux, St Germain en Laye, Vélizy, Limay, Conflans Ste Honorine, Andrésy, Tremblay en France, ...

En province : Toulouse, Rouen, Limoges, Morlaix, Lille, Le Mans, Mayenne, Bitche, Vernoux en Vivarais, Annemasse, Les Houches, Alençon, Beauvais, Doué la Fontaine, Grand Quevilly, Château du Loir, Châteaugiron, Mérignac, Vitré, Cholet, Montreuil Bellay ...

A l'étranger : théâtre Tandarica à Bucarest (Roumanie 2001)